



ESCUELA DE
FORMACIÓN DE
ESCRITORES

Curso de novela

Tu factoría de historias



Contenido

Curso de novela **Tu factoría de historias**

Método de trabajo

Envío de ejercicios

Material de trabajo

Dudas

Unidad 1 EL NACIMIENTO DE LA IDEA

Introducción

¿Qué es la inspiración?

¿Dónde reside la inspiración?

Los motores de la inspiración

LA ESTIMULACIÓN

Propuesta 1: Lecturas estimulantes

Propuesta 2: Inmersión temática

Propuesta 3: Cambio de texto

Propuesta 4: Exorcismo

Propuesta 5: Principios y finales

Propuesta 6: La carta

LA RESTRICCIÓN

Propuesta 1: El plagio por abstracción

Propuesta 2: El acróstico

Propuesta 3: La puerta verde

Propuesta 4: El binomio fantástico

Propuesta 5: El prefijo insólito

Propuesta 6: El elemento disonante

LA INTERROGACIÓN

Propuesta 1: ¿Qué pasaría si...?

Propuesta 2: ¿Cómo ha llegado hasta aquí?

Propuesta 3: La confesión

Propuesta 4: La entrevista

LA PLASMACIÓN DE LA IDEA

Consejos y recomendaciones

Ejercicios

Unidad 2 LA PLANIFICACIÓN DE LA OBRA

Introducción

Subtrama

Las cuestiones esenciales

LAS RESPUESTAS ESENCIALES

Aproximación al proceso creativo propio

La documentación

El inicio adecuado

Herramientas de trabajo

LA PLANIFICACIÓN DE LA TRAMA

El argumento

La planificación de la trama

La escaleta

Resumen

Ejercicios

Unidad 3 EL DISEÑO DE LOS PERSONAJES

1. Tipos de personajes

Introducción

Protagonistas

Secundarios

Personajes figurantes

La materia prima de los personajes

Ejercicios

2. Análisis funcional de los personajes secundarios

Arquetipos de personajes secundarios

Ejercicios

3. Las funciones del protagonista

Otros recursos

Un modelo para el lector

El viaje del protagonista

Ejercicios

4. La ficha del personaje

Un modelo

El primer objetivo

El segundo objetivo

Tercer y cuarto objetivo

Antes de hacer la ficha

La ficha

Ejercicios

Unidad 4 LENGUAJE LITERARIO Y VOZ NARRADORA

Clases de palabras

SUSTANTIVOS

PRONOMBRES

VERBOS

PREPOSICIONES

CONJUNCIONES

ARTÍCULOS

PREFIJOS

La adjetivación: usos y abusos

Aproximación al lenguaje literario

La palabra exacta, la expresión exacta

La carga semántica

El oxímoron

La sustitución

Ejercicios

La narración literaria

Los tipos de enunciados

Acciones

Descripciones

Ejercicios

Diálogos

Ejercicios

Monólogos

El monólogo frente al diálogo

Resúmenes

Resumen

Ejercicios

Un estilo propio

La fluidez narrativa

La aguja dorada

Realidad y lenguaje

El estilo está en el camino

La figura del narrador

Las funciones del narrador

Tipos de narrador

Narrador protagonista

Narrador testigo

Narrador omnisciente

Narración múltiple

La elección del narrador

Globos azules en el cielo

Antes de la elección definitiva

Una última comprobación

Periodo de prueba

Resumen

Ejercicios

Errores que podemos evitar

Unidad 5 EL CONFLICTO NARRATIVO

Introducción

El conflicto es la columna vertebral de la novela

La resolución del conflicto como norte

Clases de conflictos

El conflicto interno

El conflicto social o externo

El conflicto superior

Los temas de los conflictos

Conflictos de carácter religioso espiritual o ético

Conflictos con el poder

Conflictos amorosos, sexuales o de género

Universalidad

Ejercicios

La expresión del conflicto narrativo

Cómo expresar el conflicto

La expresión del conflicto

La clave reside en la tensión

Siempre es necesaria una justificación

Un conflicto sólido

Preguntas a un conflicto

Lo que no suma, resta

El puente colgante

Credibilidad ante todo

Los núcleos bajo control

Objetivo, obstáculo, resolución

Relación entre núcleos

Los antecedentes

Personajes recién nacidos

Ninguna consecuencia sin causa
Demasiados antecedentes
El rifle cargado
Casualmente preciso, precisamente casual
Giros creíbles

Tiempos y ritmos narrativos

Analepsis y prolepsis
El tiempo flexible
El lector tiene derecho a saber
Informaciones implícitas
Picos y valles
Tensión en aumento gradual
Armonía de conjunto
Toda planta nace de una semilla
Trayectoria narrativa
Calibrar los efectos en el ritmo
Cada forma de narrar tiene su momento

Ejercicios

Herramientas para potenciar el conflicto narrativo

Técnicas auxiliares del conflicto narrativo

Red herring

La bomba con temporizador

Cliffhanger

El lector huérfano

Las distopías

Consejos y recomendaciones

Errores evitables

Ejercicios

Unidad 6 La revisión del texto

La revisión estructural

La revisión funcional

Del lenguaje

De los personajes

De la trama

Del desenlace

La revisión formal

Conclusiones

Consejos

Unidad 7 Aspectos generales de la novela

El título

La sinopsis

Las críticas: cómo encajarlas y utilizarlas a tu favor

Unidad 8 Examen final

Ejercicios

Bibliografía recomendada

Método de trabajo

Envío de ejercicios

Tras el estudio de la parte teórica de cada unidad, podrás hacer los ejercicios.

Deberás enviar los ejercicios al correo del tutor del curso,

Víctor J. Sanz: info@victorjsanz.es

El tutor te responderá de lunes a viernes, y en un plazo no superior a 24 horas.

Material de trabajo

Algunos de los ejercicios del curso permiten al alumno trabajar con su propio material narrativo.

Dudas

Si necesitas aclarar o ampliar cualquier información sobre el curso, contacta con el tutor.

Método de trabajo

Envío de ejercicios

Tras el estudio de la parte teórica de cada unidad, podrás hacer los ejercicios.

Deberás enviar los ejercicios al correo del tutor del curso,

Víctor J. Sanz: info@victorjsanz.es

El tutor te responderá de lunes a viernes, y en un plazo no superior a 24 horas.

Material de trabajo

Algunos de los ejercicios del curso permiten al alumno trabajar con su propio material narrativo.

Dudas

Si necesitas aclarar o ampliar cualquier información sobre el curso, contacta con el tutor.